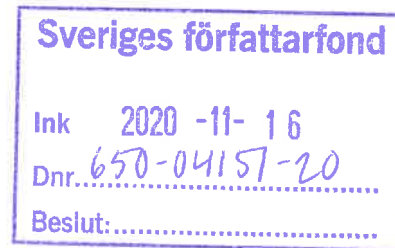


Lektor: Hashem Ahmadzadeh
Författare: Bardia Haddadi



Kärlekens Gömställe

Bokens genre

Kärlekens Gömställe är en realistisk roman som består av 528 sidor och är publicerad år 2020 i Stockholm av Bardia Litteratur och Konst Förlaget. Romanen kan också kategoriseras som den persiska litteraturen i exil.

Vad handlar boken om?

Romanens huvudkaraktär, Roshanak som är en ung kvinna berättar om sig själv. Hon presenterar sina tankar under berättelsens långa och detaljerade faser. En viss rädsla smyger ständigt efter henne och hänger över hennes huvud som Damoklessvärd. Denna rädsla härstammar från de tabubelagda utomäktenskapliga relationerna i Iran. Enligt den islamiska lagstiftningen och de sociala och kulturella normerna i Iran straffas sådana relationer hårt genom avrättning och att man stenas till döds. Vad händer i detta samhälle? Vilka normer gäller i det? Den långa berättelsen är ett poetiskt och litterärt svar på dessa frågor. Berättelsen ger en bred uppfattning av de sociala och kulturella relationerna i landet Iran med fokus på kvinnornas situation. Det är inte bara de eländiga stunderna som dominerar livet och samhället i denna berättelse. Det finns samtidigt flera förhoppningar och glädjeväckande tidpunkter som gör livet uthärdligt.

Roshanak som har upplevt så många bittra dagar, lär känna Noor och Nasim som är syskon och är bahaier, dvs. en religiös minoritet som har drabbat mycket av den islamiska regimen. De har inga sociala och politiska rättigheter i Iran. Med tiden blir Noor och Roshanak kär i varandra. På grund av att det är omöjligt att ha ett säkert liv i Iran bestämmer de sig för att lämna landet. Slutligen hamnar de i Sverige. Enligt romanen är de framme i Stockholm år 2009. Först är det bara Nasim och Roshanak som kommer till Sverige. Noor flyger till Sverige senare på grund av säkerhetsskäl. Nu har de börjat ett nytt live i Sverige och har ett barn.

Värdering

Romanen är välskriven och återspeglar de sociala och kulturella förhållandena i det nutida Iran. Författarens färgrika språk och rika fantasi motiverar läsaren att följa händelserna i romanen lätt. Genom att ge hopp och en stark vilja till sina karaktärer låter författaren dem att besegra alla svårigheter i samhället. Roshanaks öde och den oväntade bra avslutningen i romanen kan motivera läsarna att tro på livet och

kärleken som underbara tillgångar. *Kärlekens Gömställe* är inte bara en underhållande roman utan den är en lärorik berättelse som ger läsaren möjligheten att ta del av sina medmänniskors liv i allra högsta detaljer.

En sådan här roman kan läsas med mycket intresse och nöje av de som intresserar sig av det iranska samhällets belägenhet under de senaste årtiondena.

När det gäller den narrativa tekniken följer romanen mer eller mindre en rak linje som är parallell till Roshanaks liv och erfarenheter. Detta kan betraktas som en lättläst text som drar till sig den allmänna läsarens uppmärksamhet.

Författarens bakgrund och tidigare böcker

Bardia har tidigare publicerat tre andra romaner i Sverige. En av hans romaner, *Låt mig leva*, är översatt till svenska och publicerades år 2019. Bardia är också en konstnär och har publicerat en konstsamling av sina målningar. Med flera decenniers liv i exil har Bardia inte glömt sitt tidigare lands memoarer. I hans romaner ser man en noggrann genomgång av de sociala och politiska händelserna i Iran. Hans realistiska syn på händelserna och skapandet av emotionella berättelser drar till sig läsarnas nyfikenhet för vad pågår i Iran.

Utveckling jämfört med tidigare verk

Jag har inte läst Bardias tidigare romaner. Hans tre tidigare romaner är tillgängliga på hans hemsida. Efter en titt på hemsidan visar författaren att han har människornas öde i Iran som ett centralt tema i sina berättelser. Den nya romanens avslutning visar Bardias djupa kännedom om berättande tekniker.